Pez #1

monmagan.com *fanzine utópico*

monmagan.com/pez

mE APETECIA MUCHO VOLVER AL PAPEL

Después de años de expresión electrónica
se sigue recordando ese veneno que
tiene el tacto del papel
ganas de recordar sabores y de
descubrir nuevos caminos ...

la Utopía está en tí

Pez

es un proyecto de
Mon Magan, creado
y perpetrado desde Málaga
en marzo de 2008.

Colaboran
Mirasoles
Juan Carlos Hidalgo
Miss Delirios

Contacto
Mon Magan
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Disponible en pdf en
monmagan.com/pez

Publicación gratuita.
Edición compartida con
Universo Cúbico.

Es una superprodución de
monmagan.com
MONMAGAN.COM

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons que le permite publicar los contenidos siempre que indique la autoría, no utilize el resultado con un fin comercial y lo libere con esta misma licencia. Tiene toda la información sobre esta licencia en http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/

Público
oro en inf
Los premios del sector lo colocan t
de plata por *La lluvia de*
mundial de Fórmula1 y
PÚBLICO
MADRID
denuncia

Desde que hice con unos amigos mi primer fanzine, una chiquillada en relación a la serie de televisión V, llevo toda la vida en el "negociado editorial".
Primero como fanzinero, luego como diseñador gráfico en guías del tipo páginas amarillas, prensa diaria, revistas culturales, gastronómicas de tendencias...
Después de algunos años editando mis paranoias, sólo en internet, mediante html a pelo, en blogs -este mes mi blog de contraculturas Monoaural cumple cinco años de vida- o colgando los pdf's de esos viejos fanzines fotocopiados, revistas de colectivos y derivados -lo único remotamente interesante que hice fue El Virus Púrpura y Claves- vuelvo al papel como un adolescente emocionado, con este fanzine presente y otro proyecto colectivo con aromas a simios, y que hablan de ese mono que tengo y ya no aguanta más atado.
Tengo la fiebre alta. Leo, escribo y hablo con fanzineros y fanzines, ya sin diferenciar producto de autor.
Ya sin remedio alguno.

texto y foto mon magan

La utopía está muchas veces más cercana a nuestras vidas de lo que podemos creer. Muchas veces corre paralela a nuestro anodino divagar. Y sólo es necesario un vistazo a la izquierda de nuestro centro de atención, para verla reluciente y deseable.

En esos momentos se puede sentir un pequeño escalofrío que recorre nuestro cuerpo, y que no es más que la sangre que hierve a borbotones inundando de oxígeno y alimento todas esas zonas dormidas de nosotros, sólo acostumbradas a esa otra conocidas sensación diaria.

La utopía, como la locura, no se alcanza saltando, ni haciendo ningún camino, sólo es necesario mirar hacia otro lado, de otra forma, con otros ojos, desde otra persona. Queriendo buscarla o queriendo encontrarla. Provisto de paraguas o chubasquero y bordeando la costa escarpada del diario, esa cotidianidad que tanto me gusta escuchar en canciones. Lejos de artificios y palabras grandilocuentes, como estas.

texto y foto mon magan

En el fondo esta melancolía por el tacto del papel, es el rollo de siempre. Aferrarse a un formato como si fuera lo importante. Adoramos el continente y menospreciamos el contenido.

Como la trampa en la que cayó la industria musical, los fanzineros no ven similitudes entre los blogs y las publicaciones fotocopiadas, y viceversa. Estos universos se enfrentan cuando contiene en esencia lo mismo.

Por eso mismo ¿Qué cojones hago volviendo al papel?

texto y foto mon magan

Cualquier día somos observados por cientos de seres curiosos. Yonkis de las imágenes -que me decía Kike- ansioso por encontrar nuevas sensaciones que llevarse al ojo. Como aquella imagen de *Un perro andaluz* de Buñuel, no puedo evitar apartar la vista a cada vez, pero deseoso de continuar contemplando esa sucesión de imágenes oníricas y maravillosas, que en su propia locura ilógica encuentran su mayor atractivo.

Lo llamamos surrealismo, pero lo vivimos a cada momento. Buscando sentido a secciones inconexas de imágenes. Reconstruyendo, interpretando e inventando la realidad a cada instante.
Lo que más me gusta es intentar buscar instantes de surrealismo dentro de la cotidianidad, esa que me gustaba en las letras de las canciones metidas en formatos y que ya no volverán a salir si no es que alguien que busque la utopía mire hacia su izquierda.

texto y foto mon magan

Resulta muy curioso

la capacidad que tienen los fanzines de generar atención alrededor suya. Siendo como son una utopía en el campo de la comunicación, además de tener que luchar contra barreras, *mass medias* y diez mil fuerzas opuestas para conseguir atención de los yonkis de sensaciones.

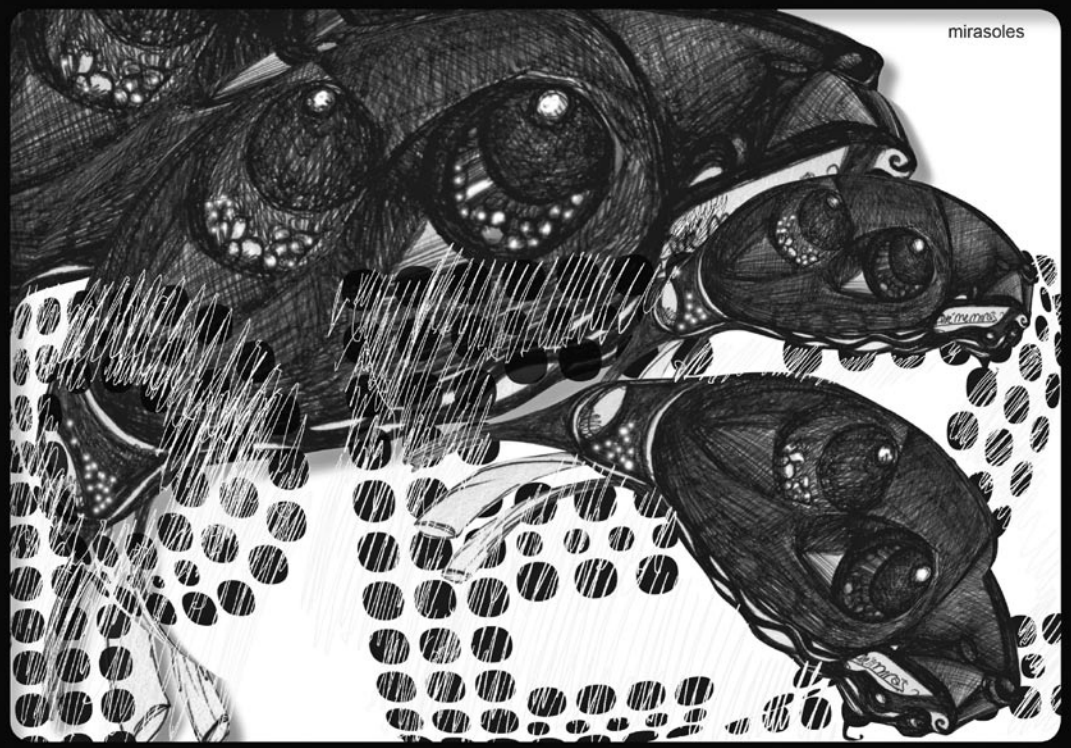
El fanzine posee la magia de lo desconocido para el que se acerca, y de esta forma coge a unos de una pierna a otros de la oreja y se los lleva en bandada tras de sí. Son pequeñas bandadas, pero con sus medios escuálidos es todo un logro.

Milagroso resulta encontrárselos, virtud a su caprichosa distribución. Y luego queda todo el trabajo del impacto mental. De llamar la atención. De enamorar al lector. No es nada fácil.. y a la vez es un milagro cotidiano.

Pero la atención que los fanzines despiertan puede llegar a ser una obsesión. Ahí surge el cazador de fanzines, cuyo principal placer lo encuentra en capturar cuantos más ejemplares distintos mejor. Algunos inclusos muestran las piezas abatidas con una finalidad claramente viral -intentando contagiar a nuevos individuos sensibles a ellos- y también con cierto orgullo.

texto y foto mon magan

texto y foto mon magan


mirasoles

FASCINACIÓN
THINK DIFFE
Viernes, 4 de mayo. Hoy la he visto por primera vez. Sus ojos, por un instante, se fijaron en los míos. Magnetizado, quise acercarme y, con cualquier excusa, conseguir asomar una sonrisa de su rostro bello, inocente, triste.

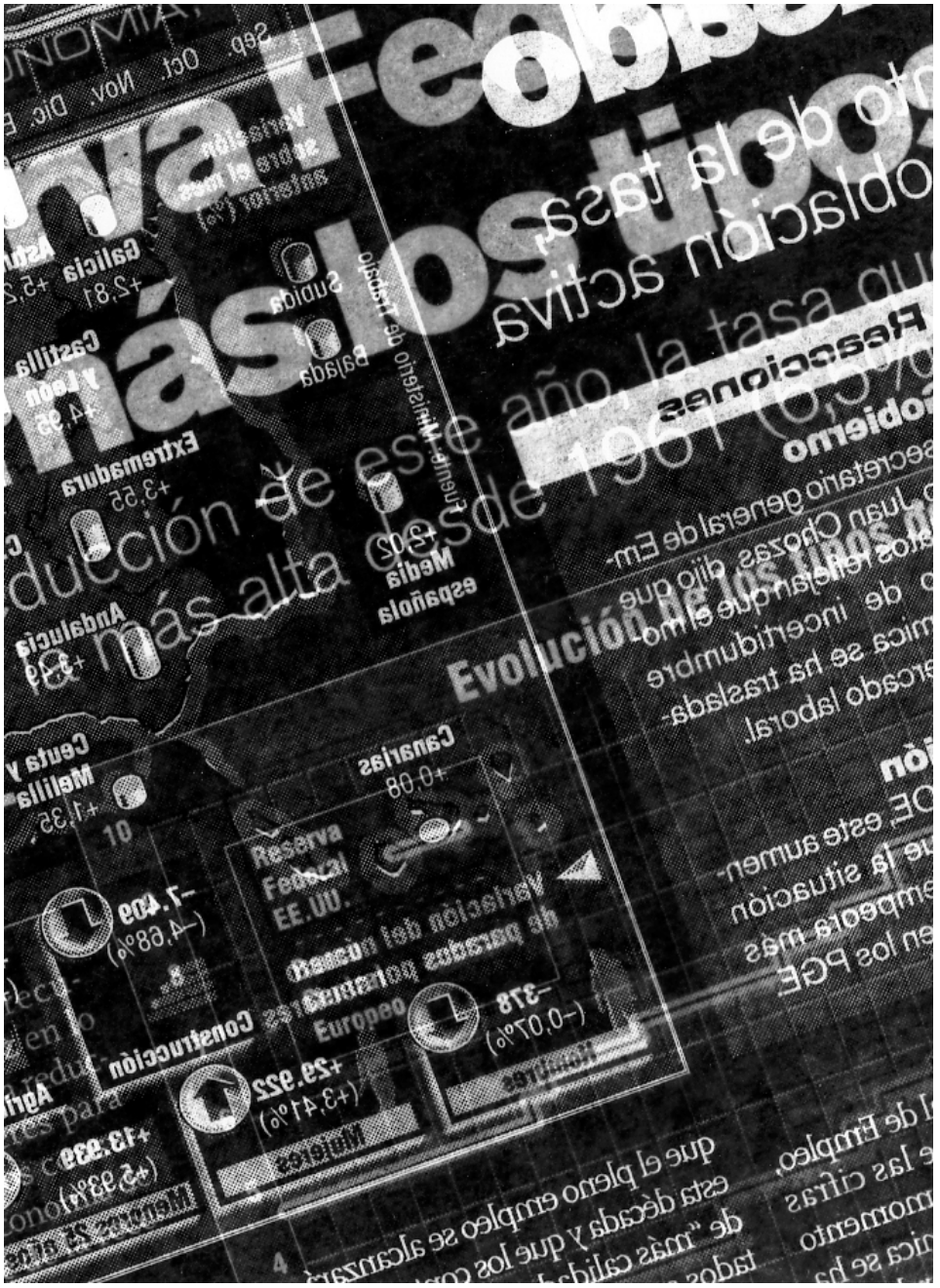
REBAJAS
50%
Martes, 22 de mayo. Cada día, en el mismo lugar, a la misma hora, templo el paso, sin poder evitarlo, al llegar a su lado. Como si pudiera absorber su belleza y retenerla en mi recuerdo.

POR FAVOR AYUDAME
Jueves, 7 de junio. Hoy, como ayer, he creído tener coraje. He llegado a su rincón con la intención de acercarme, de hablarle, de saber su nombre, de dónde viene, cómo ha llegado ahí. Pero la miro furtivamente, disimulando, y vuelvo a encontar una cobarde razón para seguir.

Miércoles, 13 de junio. El destino ha puesto un ángel anónimo en mi camino y no logro reaccionar. Su fidelidad a nuestra cita diaria me ha hecho confiado. A veces creemos que somos inmortales, que las cosas van a permanecer siempre ahí, que tendremos tiempo.

Lunes, 18 de junio. Esta tarde he vuelto a buscar su mirada limpia en la calle. Pero no he encontrado más que un vacío inmenso, entre la multitud, que sólo yo parecía notar, irremplazable.

MOKINO
Viernes, 22 de junio. Tengo miedo. Quizás jamás vuelva a verla, a tener otra oportunidad. Me obsesiono pensando qué habrá sido de ella. Y lo que es peor... ¿qué será ahora de mí?
HIDALGO 2001



di no a todo

mon magan

*miss delirios desde Pez para Universo Cúbico

[pronto más]

descárgalos en pdf en monmagan.com/pez